



Его года — его богатство

В ноябре этого года свой восьмидесятилетний юбилей отмечает корифей украинского ирисоводства, известный селекционер карликовых ирисов Борис Николаевич Правдивый. Личность незаурядная и невероятно интересная.

С Борисом Николаевичем я знакома уже более 15 лет. И за все эти годы наше общение никогда не сводилось к тривиальному «Как дела?». Все мои приятели знают, если «на проводе» Правдивый, телефон будет занят до самой ночи. Беседы с ним наделены какой-то магией. С первых минут знакомства меня поразила безграничная осведомленность Бориса Николаевича в ирисоводстве и искреннее желание делиться своими знаниями с теми, кому они действительно нужны. На меня посыпались гигабайты информации о родословных самых популярных на тот момент сортов (конечно, с точки зрения гибридизации), особенно любимцев Правдивого — ирисов пликата. Этот вихрь захватил и меня, заставил заболеть ирисами.

С не меньшим интересом я часами слушаю Бориса Николаевича и сейчас. О себе он рассказывает редко и вскользь, но за долгие годы общения мне все же удалось узнать о нем довольно много. Это невероятно скромный и неординарный человек, очень интересный собеседник. Он не терпит фальши в отношениях, не приемлет лести и неискренности.

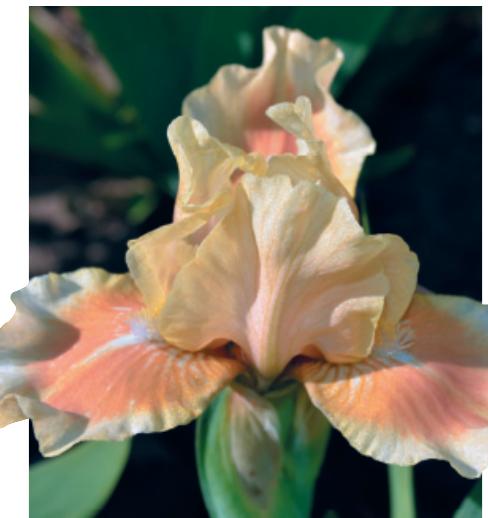
На примере Бориса Николаевича в который раз убедилась, что творческий человек сохраняет креативный подход во всем, что делает. Не зря он всегда подчеркивает, что «создание нового сорта — искусство, это не кажется дано».

Ученик Правдивый в школе отличался успехами в математике и химии. Учителя видели его студентом политехнического института. И после школы Борис Николаевич действительно поступил в институт, но не политехнический, а... художественный, стал художником-графиком. Он всю жизнь в искусстве, с 1961 г. стал членом Национального союза художников Украины. Свои работы Борис Николаевич не очень любит хранить, многие дарит, в том числе за границу. Если знает, что, человек не в состоянии оплатить понравившуюся ему работу, лучше подарит ее. Считает, что, отдавая работу дешево, он обесценивает украинское искусство в целом.

Для Бориса Николаевича создание новых сортов ириса — тоже искусство, объединяющее творчество и труд. При оценке цветка я всегда прислушиваюсь к мнению Правдивого, ведь он, как

никто другой, чувствует цветовую палитру и пропорции цветка. Его сорта, эти выпестованные в процессе многолетних наблюдений и отбора «малыши», говорят сами за себя. Нет сегодня в Украине другого оригинара, чьи сорта были бы так широко известны, особенно его любимцы — карликовые ирисы.

На вопрос о любимом собственном сорте Правдивый дает два ответа. Сначала называет Шестиплечик, а спустя день — Ночку. Автор перечисляет все их плюсы и, поверьте, цвет не на первом месте. Главное — как они растут, цветут, какая у них форма цветка. Среди сортов Правдивого есть серия культиваров, интересных не цветом лепестков, а формой цветка. Борис Николаевич долго и тщательно отбирал их среди сеянцев, полученных в результате плановых опылений. Эта форма сегодня не очень популярна, поскольку в моде пышные гофрированные цветки. У любимых сортов Бориса Михайловича форма необычная, он называет ее «пропеллером»: фолы узкие, горизонтально расположенные, практически одинаковой ширины от основания до кончика



Владик

лепестка. Очень необычно выглядит большой куст во время цветения — кажется, что на него слетелась стайка бабочек. Борис Николаевич с сожалением отметил, что это направление его селекционной деятельности пока не получило признания среди коллекционеров ирисов. Но, как говорится, еще не вечер, ведь мода (в том числе на цветы) — дама непостоянная.

Как профессиональный художник, Борис Николаевич особое внимание уделяет описанию цветовой гаммы цветка, использованию понятий «гоф-



Сашко

рировка», «кружево», «волнистость», «пузыри» (дело в том, что при переводе с английского некоторые из них имеют двоякий смысл). Многие оригиналаторы сталкиваются с проблемой точного описания цвета ирисов. Борис Николаевич убежден, что нет такой шкалы, которая могла бы передать оттенки его любимого цветка и присущие ему особый отблеск, неповторимую текстуру и уникальные цветовые переходы.

Мне довелось увидеть участки, на которых он высаживает ирисы. Эта рутинная сторона селекционной работы — еще одна грань его творчества. Вот где проявился математический склад ума, склонность к точности и четкости! Посадка растений у него основана на точных расчетах и схемах, которые с годами только совершенствуются. Его записи — образец аккуратности, они поражают разноцветием обозначений, сокращений, только ему известных ссылок. Все семена, которые он получает от плановых опылений, подлежат строгому учету, каждое семечко высевается по схеме и в определенные сроки. Делянки для посева семян абсолютно чистые, ни травинки! И если какое-то семя не проросло, он обязательно найдет его в земле. Одним словом, скрупулезность невероятная, даже в обычных делах.

Подготовка посадочного материала для Бориса Николаевича — особый процесс. Он чрезвычайно тщательно осматривает каждую деленку, кисточкой очищает ее от земли, промывания водой не признает, считает, что ирис и вода просто несовместимы. Это целый процесс, и он вызывает искреннее восхищение. Как же надо любить

растение, чтобы так трепетно и бережно к нему относиться!

Однако интересы Бориса Николаевича не ограничиваются только ирисами. Художник, который большую часть своей жизни провел в городе, в кругу людей искусства, в один прекрасный момент понял, что пришло время сменить палитру с красками на палитру красок природы, которыми щедро делится родная земля, и вернулся в село. Думаете, на его усадьбе цветут только ирисы? Отнюдь! Оказывается, Б. Н. Правдивый еще и известный на всю округу овощевод и садовод. Соседи с восторгом рассказывают



Настуня

о замечательных томатах, перце и разнообразных сортах фасоли с его огорода, а соседские дети и сегодня прибегают к «деду Боре» полакомиться ранними персиками, абрикосами или экзотической актинидией. Все растения у него в саду и на грядках выглядят здоровыми и ухоженными. Причем о каждой культуре он перечитал массу литературы.

Борис Николаевич никогда не занимался продажей своих сортов. В этом он всецело согласен с Ниной Афанасьевной Мирошниченко, которая считала, что селекция и бизнес — вещи несовместимые.

Каждый, кто интересуется сортами Правдивого, отмечал, что многие названия — это детские имена или имена героев детских книг. И это неслучайно. Борис Николаевич просто обожает детей. Все внуки соседей — его верные друзья. Какая-то неведомая сила притягивает их к «деду Боре».

Воспитывая своего внука, он проживал с ним все его приключения, интересовался всеми аспектами педагогической науки, чтобы из мальчика вырос настоящий мужчина.

Борис Николаевич отличается чрезвычайной наблюдательностью. По внешнему виду корневища ириса он может сказать, как нужно его посадить, чтобы в будущем растение не мешало своим соседям. Осенью примечает, как созревают плоды на тех или иных растениях, и определяет, какой будет зима, как перезимуют ирисы. Особенно любит рассказывать о тонкостях ирисоводства, на которые мало кто обращает внимание: сроки посева гибридных семян, уход за посадками и даже обрезка ирисов при пересадке. Он рекомендует обрезать листья веера под углом, каждый отдельно, оставляя неповрежденным центральный лист. Так ирис быстрее трогается в рост. Еще селекционер советует никогда не обрезать подсохшие листья ириса, а лишь аккуратно «раздевать» его в дождливую погоду или по росе, поскольку при обрезке можно повредить молодые боковые побеги, которые спрятаны в пазухах листьев. Цветоносы отцветших ирисов Борис Николаевич тоже рекомендует не срезать, а выламывать, нажимая на основание пальцем, чтобы побег хрустнул. Место отлома никогда не загнивает, в отличие от места среза ножом, который к тому же может переносить вирусы с больного растения на здоровое.

На вопрос, почему не цветет ирис, Борис Николаевич отвечает, что для этого есть только четыре вероятные причины: корневище может загнить, его могут подгрызть совки, не заложена цветочная почка либо центр веера «выпал» от подмерзания. Если всего этого удалось избежать, ирис просто обязан цветти.

Вот такой человек наш юбиляр — художник, селекционер, корифей отечественного ирисоводства, наш наставник, почетный член и ветеран Украинского союза ириса (УСИ).

Долгих Вам лет жизни, Борис Николаевич, крепкого здоровья и воплощения творческих планов! Вы для нас уважаемый Учитель, и мы постараемся быть Вашими старательными учениками.

Алла ЧЕРНОГУЗ,
селекционер
Фото Валентины ТЫСЯЧНОЙ